

GENERAL INFORMATION

1: **OBJECTIVES:** One of the principal objectives of the Toronto International Film Festival is to promote and encourage an awareness, appreciation and understanding of Canadian cinema. Its mandate is to present the most outstanding films produced in the country. Films are selected on the basis of quality and originality. The Festival also promotes contacts among industry professionals to assist in the development of the Canadian motion picture industry.

2: **DATES:** The thirty-first annual Toronto International Film Festival will be held from September 7 to 16, 2006.

3: The Festival reserves the right to rule on cases not foreseen by these regulations.

4: Participation in the 2006 Toronto International Film Festival implies acceptance of the rules and regulations by the producers or their agents. Should the meaning of these regulations be contested, the English version will be considered the authentic one. The Festival is recognized by the International Federation of Film Producers Associations (FIAPF).

SUBMISSIONS / ENTRIES

5: **DEADLINES:**

SHORT (under 35 minutes) AND MEDIUM LENGTH (35 to 65 minutes) FILMS

The entry form must be completed and returned to the Festival, together with a print, DVD (Region 1 only) or videocassette copy by **April 28, 2006**. IMPORTANT: if your film is not ready for screening by April 28, you must contact the Canadian Film Selection Committee immediately.

FEATURE FILMS (over 65 minutes)

The entry form must be completed and returned to the Festival, together with a print, DVD (Region 1 only), or videocassette copy by **May 12, 2006**. IMPORTANT: if your film is not ready for screening by May 12, you must contact the Canadian Film Selection Committee immediately.

6: Eligibility Requirements: To be eligible for consideration, all films must meet the following requirements:

- Be composite prints in either 16mm or 35mm, HDCAM or Digital Betacam NTSC. The Festival does not screen double system prints. For Digital Video, see below
- Have not been/will not be publicly telecast nor available on the Internet prior to Sept 18, 2006
- Be in their original language with English subtitles, if the original language is other than English
- Have been completed after September 1, 2005.

The Festival expects all of the films it presents to be at minimum North American premieres unless special arrangements have been made with the Canadian Film Selection Committee.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

1: **OBJECTIFS:** L'un des buts principaux du Festival international du film de Toronto est de promouvoir et d'encourager la connaissance, l'appréciation et la compréhension des films canadiens. Le programme a pour mandat de présenter les meilleurs films réalisés dans le pays. Les films sont choisis en fonction de leur qualité et de leur originalité. Le Festival facilite également les contacts parmi les professionnels de l'industrie cinématographique canadienne pour aider au développement de cette dernière.

2: **DATES:** Le trente et unième Festival international du film de Toronto se déroulera du 7 au 16 septembre 2006.

3: Le Festival se réserve le droit de trancher les cas qui n'auront pas été prévus par ces règlements.

4: La participation au Festival international du film de Toronto 2006 implique l'acceptation, par le producteur ou son représentant, des règles et règlements. En cas de contestation sur le sens de ces derniers, c'est la version anglaise qui prévaudra. Le Festival reçoit la reconnaissance du FIAPF (La Fédération Internationale des associations de producteurs de films).

SOUMISSIONS / INSCRIPTIONS

5: **DATES LIMITES:**

COURTS MÉTRAGES (moins de 35 minutes) ET MOYENS MÉTRAGES (35 à 65 minutes)

Le formulaire d'inscription doit être rempli et renvoyé au Festival, accompagné d'une copie du film, d'une copie DVD (Région 1 seulement) ou d'une copie sur cassette vidéo d'ici le **28 avril 2006**. IMPORTANT: Si votre film n'est pas prêt pour visionnement le 12 mai, vous devez en aviser immédiatement le Comité de Sélection pour film canadien.

LONGS MÉTRAGES (plus de 65 minutes)

Le formulaire d'inscription doit être rempli et renvoyé au Festival, accompagné d'une copie du film, d'une copie DVD (Région 1 seulement) ou d'une copie sur cassette vidéo d'ici le **12 mai 2006**. IMPORTANT: Si votre film n'est pas prêt pour visionnement le 12 mai, vous devez en aviser immédiatement le Comité de Sélection pour film canadien.

6: Admissibilité des films: Pour que leur candidature soit prise en considération, tous les films invités doivent satisfaire aux exigences suivantes :

- être des copies standard en 16mm ou 35mm ou HDCAM ou betacam numérique NTSC. Le Festival ne visionne pas de copies de double bande. Pour les vidéos numériques veuillez voir ci-dessous.
- Ne pas avoir été/ne sera pas télédiffusé ou disponible sur Internet avant le 18 septembre 2006.
- Être en version originale sous-titrée en anglais, si la langue d'origine n'est pas l'anglais.
- Avoir été terminé après le 1er septembre 2005.

Le Festival s'attend que tous les films présentés soient des premières nord-américaines, sauf dans des cas exceptionnels admis par Le Comité de Sélection pour film canadien.

Re: Digital Video. The Toronto International Film Festival is in the process of phasing out Digital Betacam as a theatrical presentation format in favour of High Definition presentation due to the latter's superior image quality. We strongly urge all participants intending to show their work digitally to provide their work transferred or mastered to a Sony HDCAM cassette in the HD 1080 format at any of the following frame rates: 60i, 59.94i, 24P, 23.98P, 50i, 25P. High Definition should be non-anamorphic with all aspect ratios other than 16:9 either pillarboxed or letterboxed within the 16:9 format. Audio should be a L,R stereo mix or Lt, Rt surround mix on channels 1,2 with the option of Dolby E on tracks 3,4. While a majority of Festival venues will be Dolby E equipped, we cannot guarantee Dolby E at all screenings. The Festival will continue to screen Digital Betacam NTSC for 2006 in restricted locations.

7: There is an entry fee of CAN \$25 for short and medium length films and CAN \$50 for feature films

8: Films previously submitted to the Festival and not programmed will not be reconsidered for the 2006 programme.

9: **SUBMISSION FORMATS:** For programming consideration, the Festival accepts ½" VHS videocassette transfers (NTSC/PAL) and DVDs (Region 1 only) or 16mm or 35mm prints of the complete film. The Festival will not consider trailers for selection purposes. Cassettes, prints and DVDs must be labeled with title, production company address and telephone number, director's name and length in minutes. Please indicate if the submission is a rough cut or work in progress. Please refer to clause 17 of these rules for shipping details.

Re: DVD Submissions. DVDs must be formatted in MPEG video for Region 1/North America. Please test computer-burned DVDs on several makes and models of players before sending. DVD+RW and DVD-RW are not accepted.

10: **RETURN OF MATERIALS:** Preview video cassettes and DVDs will not be returned. Film prints will be returned at the submitter's expense as soon as possible following the selection screening. Please see section 5 of the form

11: **SELECTION:** The Canadian Film Selection Committee selects and invites all Canadian films presented in the Festival.

INVITED FILMS

12: **DEADLINES:** All invited films must arrive at the Festival by August 18, 2006. No film, once programmed, can be withdrawn. Should you be informed that your film has been selected, you will be required to submit extensive publicity materials; for a list of required materials and their deadline for submission please see Section 6 of the form. All publicity materials should be sent at the sender's expense by the deadline given at the time of selection.

13: **SCHEDULING:** The scheduling of films is determined by the Festival. The International Federation of Film Producers Associations (FIAPF) permits up to five (5) screenings of invited films at the Toronto International Film Festival, including both public and press/industry screenings. The Festival assumes your consent to five screenings unless we receive a written petition otherwise. The date(s), time(s), and location(s) of exhibitions of the films shall be at the discretion of the Festival.

Concernant: Video numérique. Le festival international du film de Toronto élimine progressivement le format de présentation théâtrale par betacam numérique en faveur des présentations en haute définition due à la qualité d'image supérieure de ce dernier format. Nous conseillons vivement aux participants qui ont l'intention de présenter leur œuvre numériquement de fournir leur œuvre transférée ou gravée sur une cassette Sony HDCAM dans le format HD 1080 à n'importe quelle vitesse de défilement de film suivante : 60i, 59.94i, 24P, 23.98P, 50i, 25P. Haute définition devrait être non anamorphique avec tous les rapports largeur/longueur autre que 16 :9 adaptés au format 16 :9. Le son doit être stéréo L, R ou Lt, mix Rt sur les bandes magnétiques 1,2 avec l'option de Dolby E sur les bandes 3,4. Le Festival ne peut pas garantir une présentation en Dolby E à tous les visionnements. Le Festival continuera à visionner betacam numérique NTSC pour 2006 à des locations contrôlées.

7: Il y a des frais d'inscription de CAN \$25 pour courts et moyens métrages et CAN \$50 pour longs métrages.

8: Les films soumis antérieurement au Festival et qui n'ont pas été retenus ne pourront pas être soumis pour le programme de 2006.

9: **FORMATS DE SOUMISSION:** aux fins de programmation, le Festival accepte les transferts sur cassette vidéo VHS ½" (NTSC ou PAL) et DVD (Région 1 seulement) ou les copies 16mm ou 35mm du film terminé. Le Festival n'accepte pas les bandes-annonces pour la sélection. Vous devez apposer sur les cassettes et les bobines une étiquette indiquant le titre du film, l'adresse et le numéro de téléphone de la compagnie de production, le nom du réalisateur et la durée du film en minutes. Indiquez également s'il s'agit d'un 1er montage ou d'une copie de travail. Veuillez vous reporter à la clause 17 de ces règles et règlements pour les détails concernant l'expédition.

Concernant: Matériel de support en format DVD. Les DVD doivent être formatés MPEG pour Région 1/ Amérique du Nord. Prière de tester votre DVD sur plusieurs machines/modèles avant de l'envoyer. Les formats DVD + RW et DVD-RW ne sont pas acceptés.

10: **RÉEXPÉDITION DU MATÉRIEL:** Les cassettes vidéo et DVDs ne seront pas retournées. Le retour des copies sera effectué dans les plus brefs délais après le processus de sélection aux frais de la personne qui les aura soumises. Consultez la section 5.

11: **SÉLECTION:** le Comité de Sélection pour film canadien choisira et invitera tous les films canadiens qui seront présentés au Festival.

FILMS INVITÉS

12: **DATES LIMITES:** tous les films invités doivent arriver au Festival le 18 août 2006 au plus tard. Aucun des films programmés ne pourra être retiré. Si votre film est sélectionné vous devrez soumettre de nombreux matériaux publicitaires. Une liste des matériaux requis et la date limite pour leur soumission vous seront envoyées à ce moment. Tout le matériel publicitaire pour les films invités doit être envoyé aux frais de la personne qui soumet le film avant la date limite soumise au moment de la sélection.

13: **CALENDRIER DE PRÉSENTATION:** le calendrier de présentation des films est la responsabilité du Festival. La Fédération internationale des associations de producteurs de films (FIAPF) permet jusqu'à 5 projections pour films invités au Festival International du Film de Toronto, y incluent les projections publiques et celles pour médias/délégués. Le Festival entend que vous donnez la permission pour 5 projections, sauf si une lettre de pétition est autrement reçue. La direction du Festival décide du nombre de projections, de la date, de l'heure et de l'endroit où seront présentés les films.

14: **PRINT LIABILITY:** The Festival will insure the integrity of the prints from the time of delivery to the Festival to the time the print is delivered to a shipping agent for return. In case of loss of or damage to a print, the Festival must receive notification and independent verification of such loss or damage prior to October 13, 2006. The Festival's obligation is limited to compensating the producer only for the cost of replacing the damaged reel(s) thereof.

15: **ANTI-PIRACY PRECAUTIONS AND RELEASE:** The Toronto International Film Festival endeavours to take all reasonable anti-piracy precautions. While on Festival premises, copyrighted materials are securely stored and vigilantly inventoried. Access is limited to our submissions, programming, print traffic and projection staff. No duplication or loaning is permitted. By submitting your material to the Festival, you hereby release the Festival from any and all risk and liability in the event of theft or breach of copyright of your materials while on Festival premises. If you wish to discuss any security measures during Festival screenings, please advise us separately, addressed to the Director of Theatre Operations, nlue@tiffg.ca.

16: **EXCERPTS:** Permission for excerpts not exceeding three minutes to be used for promotional purposes on television, radio programmes and the Internet is granted upon entry unless otherwise stated.

17: **SHIPPING OF PREVIEW SUBMISSIONS & INVITED FILMS**

- i. All shipments to the Festival MUST be PREPAID. The Festival cannot accept any collect shipments of preview or publicity materials.
- ii. Packages must be clearly marked with:
 - a. Festival address and Sender's return address
 - b. Film Title, Format, Running Time
- iii. Recommended courier is FedEx, where available.
- iv. Please DO NOT consign shipment to a freight forwarder.
- v. You can obtain confirmation of delivery through the courier tracking service. For more Festival information refer to the Official website: bell.ca/filmfest or contact Film Submissions at:

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

2 Carlton Street, West Mezzanine
Toronto, Ontario
Canada
M5B 1J3

Telephone: (416) 967-7371
Fax: (416) 967-3595
Email: tiffg@tiffg.ca

The Toronto International Film Festival is a presentation of the Toronto International Film Festival Group. The Toronto International Film Festival Group is a charitable, cultural, and educational organization devoted to celebrating excellence in film and the moving image.

®Toronto International Film Festival is a registered trademark of Toronto International Film Festival Inc.

14: **RESPONSABILITÉS EN MATIÈRE DE COPIES:** Le Festival assurera la sécurité des films dès leur réception au Festival jusqu'à leur remise à un agent de transport pour leur retour. En cas de perte ou de dommages à un film, le Festival doit recevoir un avis et obtenir une vérification effectuée par un tiers avant le 13 octobre 2006. La responsabilité du Festival se limite à rembourser au producteur le coût de remplacement des bobines endommagées.

15: **LES PRÉCAUTIONS CONTRE LE PIRATAGE ET LA DÉCHARGE:**

Le Festival international du film de Toronto cherche à prendre toutes précautions raisonnables contre le piratage. Une fois sur les locaux du Festival, tout matériel protégé par les droits de l'auteur est mis en sûreté. L'accès est limité à notre personnel de soumission, programmation, circulation, et de projection. Aucune duplication, ni prêt est permise. En soumettant votre matériel au Festival, vous y déchargez le Festival de toute risque et labilité dans le cas de vol ou de contravention du droit de l'auteur de vos matériels sur les locaux du Festival. Si vous souhaitez discuter davantage des mesures sécuritaires pendant les projections lors du Festival, SVP nous adresser séparément au: nlue@tiffg.ca

16: **EXTRAITS:** à moins d'indications contraires, dès qu'un film est choisi pour le Festival, permission est donnée pour la présentation à la radio, à la télévision, et sur Internet pour des fins publicitaires, d'extraits ne dépassant trois minutes.

17: **EXPÉDITION DES FILMS SOUMIS POUR PRÉVISIONNEMENT ET DES FILMS INVITÉS**

- i. Toute expédition adressée au Festival DOIT être envoyée en PORT PAYÉ. Le Festival n'acceptera pas les films destinés aux visionnements préalables, ni des matériels de publicité qui auront été envoyés en port dû.
 - ii. Les envois doivent indiquer clairement:
 - a. L'adresse du Festival et l'adresse de retour de l'expéditeur
 - b. Le titre du film, le format, la durée
 - iii. Le service de messagerie de choix est FedEx, lorsque disponible
 - iv. NE PAS remettre les envois à un transitaire
 - v. Vous pouvez obtenir une confirmation de livraison par le service de pistage.
- Pour de plus amples renseignements, veuillez visiter le site Internet Officiel du Festival: bell.ca/filmfest ou contactez les soumissions de films au:

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL®

2 Carlton St, mezzanine ouest
Toronto, Ontario
Canada
M5B 1J3

Téléphone: (416) 967-7371
Télécopieur: (416) 967-3595
Courrier électronique: tiffg@tiffg.ca

Le Festival international du film de Toronto est une présentation du Toronto International Film Festival Group, un organisme culturel, éducatif, à but non lucratif dont l'objectif est de souligner l'excellence dans les films et les images en mouvement.

®Le Festival international du film de Toronto est une marque déposée par Le Festival international du film de Toronto Inc.

SEPTEMBER 7-16 • 2006 TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

generously sponsored by Bell/ généreusement financé par Bell
**CANADIAN FILM SUBMISSION FORM/
FORMULAIRE DE SOUMISSION DU FILM CANADIEN**

1. FILM

TITLE OF FILM / TITRE DU FILM
Original Title / Titre original:

In English / Titre anglais:

Original language / Langue originale:

Subtitled version / Langue du sous-titrage:

N.B. All invited films must be in English or subtitled in English. / Les films invités doivent être en anglais ou sous-titrés en anglais.

DIRECTOR(S) / RÉALISATEUR(S)
name(s) / nom(s):

TYPE OF FILM / TYPE DE FILM

- ☐ Short / Court Métrage (up to 35 minutes/moins de 35 minutes)
☐ Medium / Moyen métrage (35 - 65 minutes)
☐ Feature / Long Métrage (more than 65 minutes/plus de 65 minutes)
☐ Documentary / Documentaire

Is the film submitted the Director's FIRST THEATRICAL FEATURE film? /
Le film soumis est-il LE PREMIER LONG MÉTRAGE POUR SALLES DE
CINÉMA du réalisateur? ☐ Yes ☐ No
The film is in / Le film est en ☐ Colour/Couleur
☐ Black&White/Noir&Blanc?

YEAR AND COUNTRY OF PRODUCTION /
DATE ET PAYS DE PRODUCTION
Year of Production / Année de production:

Country of Origin/ Pays d'origine:

N.B. The country of origin refers to the country or countries where the film is financed and may differ from the country in which the film is shot/produced. / N.B. Le pays d'origine correspond au(x) pays où le film est financé et peut être différent de celui où le film est tourné/produit.

DATES OF THEATRICAL RELEASE /
DATE DE SORTIE EN SALLES DE CINÉMA
In province of production / Dans la province de la production:

Internationally/internationalement:

FESTIVALS

Festivals at which the film has already participated/ Festivals auxquels le film a déjà été présenté:

Prizes won at these festivals / Prix éventuellement obtenus dans ces festivals:

Has this film been submitted to other festivals taking place prior to September 7, 2006? Ce film a-t-il été soumis à d'autres festivals se déroulant avant le 7 septembre 2006? ☐ Yes/Oui ☐ No/Non
If yes, please indicate which festivals the film has been submitted to/ Si oui, veuillez indiquer à quels festivals le film a été soumis:

PREMIERE STATUS

Will the screening at the Toronto International Film Festival be a PREMIERE (first public screening)? La projection au Festival du film de Toronto sera-t-elle une PREMIÈRE?

- ☐ World/Mondiale ☐ International/internationale
☐ North American/Nord-américain
☐ Canadian/Canadienne

N.B. The Festival expects all of the films it presents to be at minimum North American premieres unless special arrangements have been made with the Canadian Film Selection Committee. / N.B. Le Festival s'attend que tous les films qu'il présente soient nord-américains, à moins que des arrangements spéciaux aient été pris par le Comité de Sélection du Film Canadien.

I ACCEPT RESPONSIBILITY for the accuracy of the information supplied in Sections 2, 3 and 4 below and I authorize the Festival to reproduce credits and company contact information in its publications exactly as supplied below. / J'ASSUME LA RESPONSABILITÉ de l'exactitude des renseignements fournis dans les sections 2, 3 et 4 ci-dessous. J'autorise le Festival à reproduire dans ses publications le générique et les informations sur les sociétés tels qu'ils figurent ci-dessous.

The Toronto International Film Festival Group collects personal information supplied in the application solely to facilitate the management and administration of its activities and responsibilities as it relates to the film being submitted. The Toronto International Film Festival Group safeguards this personal information against loss, theft and unauthorized access or disclosure. By supplying this personal information you consent to its use for this purpose. / Le Toronto International Film Festival Group recueille les informations personnelles fournies dans le formulaire d'inscription uniquement pour faciliter la gestion et l'administration de ses activités et responsabilités dans le cadre du film soumis. Le Toronto International Film Festival Group sauvegarde ces informations personnelles contre la perte, le vol, l'accès non-autorisé ou la divulgation. En fournissant ces informations personnelles, vous autorisez leur utilisation.

Name/Nom:

Signature:

Date:

2. PRODUCTION

EXECUTIVE PRODUCER(S) OF FILM / PRODUCTEUR EXÉCUTIF DU FILM:
Name/Nom:

Address for correspondence / Adresse de correspondance:

Telephone:

Fax:

Email:

PRODUCER(S) OF FILM / PRODUCTEUR DU FILM:
Name/Nom: _____

Address for correspondence / Adresse de correspondance: _____

Telephone: _____ Fax: _____
Email: _____

PRINCIPAL PRODUCTION COMPANY / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION:
Name/Nom: _____

Address for correspondence / Adresse de correspondance: _____

Telephone: _____ Fax: _____
Email: _____

CO-PRODUCTION COMPANY / SOCIÉTÉ DE COPRODUCTION:
Name/Nom: _____

Address for correspondence / Adresse de correspondance: _____

Telephone: _____ Fax: _____
Email: _____

INTERNATIONAL SALES AGENT / SOCIÉTÉ DE VENTE À
L'ÉTRANGER:
Name/Nom: _____

Address for correspondence / Adresse de correspondance: _____

Telephone: _____ Fax: _____
Email: _____

U.S. SALES AGENT (if different from International Sales Agent) / SO-
CIÉTÉ DE VENTE AUX ÉTATS-UNIS (si différente de celle de vente à
l'étranger):
Name/Nom: _____

Address for correspondence / Adresse de correspondance: _____

Telephone: _____ Fax: _____
Email: _____

CANADIAN DISTRIBUTION COMPANY / SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION
AU CANADA:
Name/Nom: _____

Address for correspondence / Adresse de correspondance: _____

Telephone: _____ Fax: _____
Email: _____

U.S. DISTRIBUTION COMPANY / SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION AUX
ÉTATS-UNIS:
Name/Nom: _____

Address for correspondence / Adresse de correspondance: _____

Telephone: _____ Fax: _____
Email: _____

3. DOCUMENTATION

- ☐ Synopsis in English / Synopsis en langue anglaise
- ☐ Principal cast list / Interprètes principaux
- ☐ Three to five captioned, horizontal-format stills from the film. Digital images must be at a minimum resolution of 300 dpi, 18cm/7" wide, colour, eps or jpeg format. / Trois à cinq photos du film, sous-titrées et en format horizontal. Les images numériques doivent avoir une résolution minimale de 300 dpi, une largeur de 18 cm/7 pouces, être en couleur et en format esp ou jpeg.
- ☐ Vertical-format photo of the director. Digital images must be at a minimum resolution of 300dpi, 8cm/3" wide, colour, eps or jpeg format. / Photo-portrait du réalisateur. Les images numériques doivent avoir une résolution minimale de 200 dpi, une largeur de 8 cm/3 pouces, être en couleur et en format esp ou jpeg.
- ☐ Biography and filmography of the director. Biography should include information on the director's place of birth (town or city and country) and education, including both the colleges/universities attended and the program of study undertaken. Filmography should list all prior films directed, and include the following information for each: Original title, title in English, year of release, running time, type of film (feature, documentary or short) and any awards received. / Biographie et filmographie du réalisateur. La biographie doit inclure des informations sur son lieu de naissance (ville et pays) et sur ses études, incluant les écoles/universités fréquentées et le programme d'étude entrepris. La filmographie doit énumérer tous les films réalisés et inclure les informations suivantes pour chaque: titre original, titre en anglais, année de sortie, durée, type de film (long métrage, documentaire ou court métrage), ainsi que toutes les récompenses reçues.

4. TECHNICAL FEATURES

FILM RUNNING TIME / DURÉE DU FILM:

Minutes: _____

Feet / Métrage: _____

Number of reels / Nombres de bobines: _____

ORIGINATION FORMAT / FORMAT ORIGINAL:

- ☐ 16mm
- ☐ 35mm
- ☐ Super 16
- ☐ Video SD (Standard Definition)
- ☐ Video HD (High Definition)
- ☐ Other _____

Re: Origination Format. Work can originate in any format at the discretion of the filmmaker. For presentation purposes during the Festival, however, the work must be finished to a format supported by the Festival. / Concernant: Format d'origine. L'œuvre peut arriver dans n'importe quel format à la discrétion du réalisateur. Cependant, à des fins de présentation, il doit être dans un format supporté par le Festival.

PRESENTATION FORMAT / FORMAT DE PRÉSENTATION DU FILM:

- ☐ 16mm
☐ 35mm
☐ HDCAM
☐ Digital Betacam (NTSC only)

Re: Digital Video. The Toronto International Film Festival is in the process of phasing out Digital Betacam as a theatrical presentation format in favour of High Definition presentation due to the latter's superior image quality. We strongly urge all participants intending to show their work digitally to provide their work transferred or mastered to a Sony HDCAM cassette in the HD 1080 format at any of the following frame rates: 60i, 59.94i, 24P, 23.98P, 50i, 25P. High Definition should be non-anamorphic with all aspect ratios other than 16:9 either pillarboxed or letterboxed within the 16:9 format. Audio should be a L,R stereo mix or Lt, Rt surround mix on channels 1,2 with the option of Dolby E on tracks 3,4. While a majority of Festival venues will be Dolby E equipped, we cannot guarantee Dolby E at all screenings. The Festival will continue to screen Digital Betacam NTSC for 2006 in restricted locations. / Concernant: Vidéo numérique. Le Festival International du Film de Toronto est en train d'éliminer progressivement le Digital Betacam comme format de présentation en salle en faveur de la Haute Définition en raison de sa qualité d'image supérieure. Nous conseillons vivement aux participants qui ont l'intention de présenter leur travail numériquement de le transférer ou graver sur une cassette Sony HDCAM en format HD 1080, dans n'importe quelle des cadences de prises suivantes : 60i, 59.94i, 24P, 23.98P, 50i, 25P. La Haute Définition doit être non-anamorphosée, avec tous ses formats d'images différents de 16:9, soit pillarboxed ou letterboxed à l'intérieur du format 16:9. Le son doit être un mix stéréo L,R. ou un mix d'ambiance Lt, Rt sur les canaux 1 et 2 avec l'option Dolby E sur les pistes 3 et 4. Même si une majorité des salles du Festival est équipée en Dolby E, nous ne pouvons pas le garantir à toutes les projections. Le Festival continuera à projeter en Digital Betacam NTSC en 2006, dans certains endroits.

SCREEN RATIO / FORMAT DE L'IMAGE:

- 16mm: ☐ 1:1.33
35mm: ☐ 1:1.37 ☐ 1:1.66 ☐ 1:1.85 (flat) ☐ 1:2.35 (scope)
Digital Betacam: ☐ 4:3 ☐ 16:9 ☐ 16:9 Full Height Anamorphic
HDCAM: ☐ 16:9 ☐ 16:9 (pillarboxed to 4:3) ☐ 16:9 (letterboxed to 1.85)
☐ 16:9 (letterboxed to 2.35)

SOUND FORMAT / FORMAT DE SON:

- 16mm: ☐ Silent ☐ Optical ☐ Magnetic
35mm: ☐ Silent ☐ Mono (format 01)
☐ Dolby Stereo Type A (format 04) ☐ Dolby Stereo Type SR (format 05) ☐
Dolby Digital (format 10) ☐ Dolby EX (format 11) ☐ DTS ☐ SDDS
☐ QUAD
VIDEO Digital Betacam or HDCAM: ☐ Silent ☐ Mono ☐ Stereo (L, R)
☐ Surround (Lt, Rt) ☐ Dolby E

VALUE OF THE PRINT according to laboratory processing cost in the country of print's origin / VALEUR DE LA COPIE selon les coûts des laboratoires dans le pays d'origine de la copie:

FORMAT OF PREVIEW COPY SUBMITTED:

- ☐ 16mm
☐ 35mm
☐ VHS (NTSC)
☐ DVD Region 1
☐ other _____

Re: DVD Submissions. DVDs must be formatted in MPEG video for Region 1/North America. Please test computer-burned DVDs on several makes and models of players before sending. DVD+RW and DVD-RW are not accepted. / Concernant: Matériel de support en format DVD. Les DVD doivent jouer Région 1/Nord Amérique. Prière de tester votre DVD sur plusieurs machines/modèles avant de l'envoyer. Les formats DVD+RW et DVD-RW ne sont pas acceptés.

5. PRINTS

I have read, and agree to regulation 17 pertaining to shipping information / J'ai lu et je suis en accord avec le règlement 17 concernant les informations sur l'expédition

Address to which the FILM PRINT SUBMITTED FOR SELECTION PURPOSES should be returned at your expense. Providing a courier account number is mandatory. / Donnez une adresse où renvoyer la COPIE SOUMISE POUR SÉLECTION. La réexpédition est à vos frais. Il est obligatoire de fournir un numéro de compte de messagerie.

Name/Nom: _____

Address for correspondence / Adresse de correspondance: _____

Telephone: _____

Fax: _____

Email: _____

Courier Company / Service de messagerie _____

Courier Account # / N° de compte: _____

OR/OU

- ☐ Pick-up in person / Remise en main propre

N.B. Videocassettes and DVD's will not be returned. After the selection process, videocassettes and DVDs will be destroyed, unless the submitter agrees that, at the Library's sole discretion, the cassette may be deposited with the Film Reference Library, for study purposes only. Submitter agrees to deposit with the Library as above / N.B. Les cassettes vidéo et les DVD ne seront pas retournés. Suivant le processus de sélection, les cassettes vidéo et les DVD seront détruits, à moins que le déposant soit d'accord pour les confier à la Film Reference Library uniquement à des fins d'études, et à la discrétion de celle-ci. Le déposant autorise ce dépôt à la Bibliothèque comme stipulé ci-dessus: ☐ Yes/Oui ☐ No/Non

Should the film be selected for the Festival, the Festival Press Office is given consent to use the submission videocassette or DVD for publicity purposes. / Si le film est sélectionné pour le Festival, le Service de presse du Festival est autorisé à utiliser la cassette vidéo ou le DVD soumis, à des fins publicitaires: ☐ Yes/Oui ☐ No/Non

N.B. If the boxes above are left unchecked, the Festival assumes this to be the equivalent of checking the yes box. / N.B. Si les cases ci-dessus ne sont pas cochées, Le Festival assumera que cela équivaut à avoir coché "oui."

6. PUBLICITY MATERIALS

If the film is selected the producers are responsible for providing the following materials: 40 press kits; 10 CD-ROMs with at least three digital images; five sets of Beta SP clips for TV broadcast; two to six videocassettes [VHS NTSC or DVD (Region 1 only)] of the complete film and a completed declaration form which will be sent upon invitation. A portion of these materials will be required as soon as the film is selected. The remaining materials will be required as soon as possible, no later than August 11, 2006. / Si le film est sélectionné, les producteurs sont responsables de soumettre les matériaux de publicité suivants: 40 dossiers de presse; 10 CD-ROM avec un minimum de 3 images numériques; 5 copies d'extraits sur Beta SP pour télédiffusion; 2 à 6 cassettes [VHS NTSC] ou DVD (Région 1)] du film complété et un formulaire de déclaration complété qui sera envoyé sur invitation. Une partie de ces matériaux sera demandée dès la sélection du film. Le reste devra arriver avant le 11 août 2006.

7. SALES AND INDUSTRY MATERIALS

If the film is selected you will be required to submit, in a digital format, the poster or other official artwork for the film. Digital images must be at a minimum resolution of 300dpi, and may be sent either by email to sales@tiffg.ca or on CD by mail, to attn: Sales and Industry Office, 2 Carlton Street, Suite 1600, Toronto, Ontario, M5B 1J3. / Si le film est sélectionné, vous devrez soumettre l'affiche officielle ou toute autre illustration du film en format numérique. Les images numériques doivent avoir une résolution minimale de 300dpi; elles peuvent être envoyées par courriel à sales@tiffg.ca ou sur CD par courrier à : Sales and Industry Office, 2 Carlton Street, Suite 1600, Toronto, Ontario, M5B 1J3.

8. DECLARATION

THE FILM LISTED IN SECTION 1 HAS BEEN SUBMITTED FOR THE CONSIDERATION WITH THE KNOWLEDGE AND CONSENT OF THE PRODUCER(S) LISTED IN SECTION 2 OF THIS FORM BY / LE FILM DONT LE TITRE FIGURE EN SECTION 1 A ÉTÉ SOUMIS AUX FINS DE SÉLECTION AVEC LE CONSENTEMENT DU/DES PRODUCTEUR(S) DONT LE NOM FIGURE EN SECTION 2 PAR:

Name/Nom:

Company / Société:

Address for correspondence / Adresse de correspondance:

Telephone:

Fax:

Email:

The person whose signature is affixed to this entry form has READ and AGREES TO ABIDE BY all printed regulations and statements provided with this form. / La personne dont la signature figure sur ce formulaire d'inscription a LU tous les règlements et énoncés figurant dans le présent formulaire et CONVIENT DE S'Y CONFORMER

Signature:

Date:

9. ENTRY FEE

No submission will be considered until the entry fee has been paid. The entry fee is non-refundable and may be paid by International Money Order in Canadian funds to the Toronto International Film Festival®, or by Visa, the exclusive credit card of the Festival. The entry fee is CAN \$50 for features and CAN \$25 for short and medium length films. This fee includes GST at 7%. / Aucune soumission ne sera considérée tant que les frais d'inscription ne seront pas payés. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables; ils peuvent être payés par mandat, en devise canadienne, au Toronto International Film Festival®, par Visa ou par la carte de crédit exclusive du Festival. Les frais d'inscription sont de CAN 50\$ pour les longs métrages et de CAN 25\$ pour les courts et moyens métrages. Ces frais incluent la TPS à 7%

I will pay by / Je vais payer par: ☐ Money Order/Mandat ☐ Visa

Visa Card # / N° de carte Visa

Expiration Date/Date d'expiration

Name on card / Titulaire de la carte

Billing address / Adresse de facturation

Amount / Montant

The Toronto International Film Festival is a presentation of the Toronto International Film Festival Inc. The Toronto International Film Festival Group is a charitable, cultural and educational organization devoted to celebrating excellence in film and the moving image. / Le Festival international du film de Toronto est une présentation du Toronto International Film Festival Group, un organisme culturel, éducatif, sans but lucratif dont l'objectif est de souligner l'excellence dans les films et les images en mouvement.

®The Toronto International Film Festival is a registered trademark of Toronto International Film Festival Inc. / Le Festival international du film de Toronto est une marque déposée par le Festival international du film de Toronto Inc.